

عرض خاص

غرفة نوم

أسباني

٧٥٠٠ ريال

الحصول على كل ما في الصورة

توفر وديارات (إحدى مجموعة العائدين)

الدولوي

عند الانتهاء من البناء، سيتم تسليمها مع كل ما في الصورة، بما في ذلك: سرير، خزانة، طاولة، كرسي، وسادة، وسجادة، ومفاتيح.

بسم الله الرحمن الرحيم

النقدوة

جريدة يومية تصدر في بغداد، تأسست في سنة ١٩٨٧ م

داخلة العدد

القسم: ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ
العدد: ١٣٦٦
العدد: ١٣٦٦
السنة: ٣٠ - العدد: ٨٧٤٣

قضايا وأراء - ٢ - النقد الاقتصادية ص ٦
«نقد الفنون» - ١٠ - صفحات ١٠٩٠٨٧
أفان رحبة ص ١٣ - عالم الرياضة ص ١٤

AL-NADWA
DAILY MAKKAH
THURSDAY
NOVEMBER 26, 1987

فلوردي هال

GAZZAR

عند الانتهاء من البناء، سيتم تسليمها مع كل ما في الصورة، بما في ذلك: سرير، خزانة، طاولة، كرسي، وسادة، وسجادة، ومفاتيح.

بكين تشتري ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨

الرياض - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨. وأضاف أن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

برقية شكر

لخادم الحرمين

من قابوس

الرياض - واس - تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود برقية شكر من قابوس بن عبد العزيز آل سعود، أمير دولة عمان، في شأن ما قام به خادم الحرمين الشريفين من دعم وتقديم المساعدات الإنسانية للشعب الفلسطيني.

المملكة تؤكد الالتزام بقيام الدولة الفلسطينية

سمير الشهابي : التوتير الدولي المستمر منذ عدة عقود في الشرق الأوسط سببه انكار العدو الصهيوني ومن يؤيدون سياسته التوسعية لحق الشعب الفلسطيني

واشنطن - واس - أكد الاستاذ سمير الشهابي مندوب المملكة الدائم لدى الأمم المتحدة التزام المملكة بدعم الشعب العربي الفلسطيني إلى أن يستعيد كامل حقوقه.

خادم الحرمين يهنئ بذكرى اليوم الوطني لسورينام

الرياض - واس - بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز برقية تهنئة إلى فخامة الرئيس فريد رامدات ميسر رئيس جمهورية سورينام بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده. وأكد عبد خادم الحرمين الشريفين في برقيته باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة على أخلص التماسي بمقربة بتبنيات الصحة والبيئة لفخامة الرئيس ميسر والتقدم والازدهار لشعب سورينام.

وزير البترول العراقي - «النقدوة»

وضع الأسواق لايسمح بزيادة الاسعار انتاج العراق يزيد حاليا عن مليونين و ٧٥٠ الف برميل

بغداد مستعدة للالتزام بحصتين متساويتين للعراق وايران

بغداد - واس - قال وزير البترول العراقي، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن العراق مستعد للالتزام بحصتين متساويتين للعراق وايران.

تحيات خادم الحرمين

لرئيس العراقي

الرياض - واس - بعث صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة إلى فخامة الرئيس العراقي، السيد صدام حسين، بمناسبة الذكرى العاشرة لثورة ١٧ فبراير ١٩٦٨.

دعوة ولي العهد لزيارة بريطانيا

الرياض - واس - تلقى صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني رسالة من ملك بريطانيا، دعوته لزيارة المملكة.

سوبرتو يتوقع استثمار سعر البترول ١٨ دولارا

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

السحلي مستشار لسمو وزير الداخلية والطويان مدير لكتلة الملك فهد الامنية

الرياض - واس - صدر امر صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز وزير الداخلية، بتعيين السحلي مستشارا لسمو وزير الداخلية، والطويان مديرا لكتلة الملك فهد الامنية.

عودة الملك حسين من دمشق

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

كلمة النقدوة

أكاذيب خاميني واحلامه المريضة!

لو كان حكم طهران يمكن ذرة واحدة من المنطق أو الإدراك السليم، لما أقدموا على إطلاق التصريحات التي صدرت عنهم خلال اليومين الماضيين، وخاصة ما زعمه كهدهمة على خاتمي، بهجومه على المملكة وجديته عن «امن» وقداسته الحرم المكي الشريف.

شولتز : حان الوقت لفرض الحظر ضد ايران

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مهاجمة موقع للعدو في شمال فلسطين

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مغادرة وزير خارجية الصومال

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مدمرتان أمريكيتان تعبران السويس الى الخليج

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

خلال مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

واشنطن ترفض الصيغة السوفيتية للمؤتمر الدولي

واشنطن - واس - قالت صحيفة «الأنباء» الصادرة هنا أمس عن مسير أمريكية وسوفييتية قولها ان الولايات المتحدة اعترضت على الصيغة التي تسمى موسكو ان تضمينها البيان الختامي لقمة ديجان وجورينشيف القديمة حول ضرورة اعلان الدولتين تاييديهما المواقف لعدو المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط.

موقف قل ابي

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

في اتفاق الصواريخ بين واشنطن وموسكو

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

مفاوضات جنيف

بغداد - واس - قال مدير مكتب البترول في الكويت، المهندس عبد الله بن عبد العزيز، إن الكويت قد اشترت ٢٤٠ ألف طن من منتجات سبك خلال ١٩٨٨.

أمير عبد المجيد يرمي اجتماعات فرع الجمعية باليدينة



الأمير عبد المجيد

أحمد جابر
● تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة المدينة المنورة .. بدأت الخطوات التتبعية لافتتاح فرع جمعية الثقافة والفنون بالمدينة المنورة (المركز الثقافي) وقد رفع الأستاذ محمد أحمد الشدي إلى سموه الكريم لقرار الخطوات النهائية لتجهيز المبنى الذي تم اختياره ليكون مقراً للجمعية وذلك بمقر بيت الشاب سابقاً بطريق المطار كما تم ترشيح الهيئة الإدارية التي سوف يسهلها إدارة الفرع .
وقال الأستاذ محمد الشدي رئيس مجلس إدارة الجمعية إن المبنى لا زال في استكمال التجهيزات اللازمة . كما أنه بحث كافة الأمور المتعلقة بفتح الفرع قريباً وقال :
إن صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب يولي فرع المدينة عناية وإهتماماً بالذين يؤيدون هذا الفرع ورسالتهم في حفظ التراث العريق وتنشيد الحركة الثقافية بطبيعة الطبيعة .
وعلمت ندوة الفنون أن فرع الفنون الشعبية تستعد من الآن للمشاركة في مهرجان الجنادرية الرابع الذي سيقام هذا العام .
ومن المتوقع أن يبدأ الفرع نشاطه في هذا الشهر .

الشدي

بين المدينة وجدة والسؤال الحائر

وصل إلى جدة مساء السبت الماضي الأستاذ محمد أحمد الشدي رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بعد أن أنهى زيارته للمدينة المنورة والتي تكللت بالنجاح ونشر عن افتتاح فرع الجمعية بالمدينة المنورة قريباً .
وقد شارك الأستاذ الشدي في الأمسية الثقافية ضمن برنامج فرع الجمعية بجدة في اللقاء المفتوح .
وقد التقى بأعضاء الجمعية ودار الحديث معهم حول مستقبل النشاطات .. وتبادل تحركات الشدي ولقاءاته مع عدد من المسئولين أنه يبحث عن مقر ثابت وجديد لفرع الجمعية بجدة .
السؤال الذي لم يجب عليه الأستاذ حمد الشدي متى يفتح المركز الثقافي كفرع للجمعية بمكة المكرمة ؟

البارحة اهالي محلة اليمن احتفوا بالعمدة

احتفى ليلة البارحة اعيان واهالي محلة اليمن بجدة بالعمدة محمد محمودة عبدالصمد الذي استند اليه هذه المهمة بناء على ترشيحهم له .. وشارك الفنانون والفريق الشعبية اهالي اليمن فرحتهم لا يتمتع به العمدة محمد محمودة عبدالصمد بعلاقات ودية طيبة مع نجوم الادب والفن .

استعدادات مكثفة لمؤتمر القمة الخليجي

● تمت اجازة عدد من الاعمال الفنية لكبار الفنانين السعوديين الذين قدموا مشروعاتهم في تجسيد الامة الخليجية في اجتماعات قادة دول مجلس التعاون .
وقد قام القسم الموسيقي بلمجراة البروفات الاولى لكتبة الفنون الموسيقية لهذه الاعمال ومن المتوقع تسجيلها خلال الاسبوع القادم .



طلال مداح

لستظفي زيني يتهم سامي احسان



● على اثر الاتهام الذي وجهه الأستاذ جلال ابوزيد المشرف على كل الفنون للفنان لطفى زيني وسامي احسان واتهما السبب في تروى اعمال طلال ..
أكد لطفى الزيني : ان الفترة التي قضاه طلال معه .. هي العصر الذهبي لطلال مداح .. وتسامل بعدما تروى تعاونا مع طلال اين هو ؟ ..
وقال ما ادري ايش سبب نجاح الاغاني التي اكتبها لطلال ؟ ..
ما تتجج عليكم التمسع .. اما تروى اعمال طلال فمسئولية الملتحقين وخاصة سامي احسان ..
اما فترة سراج عمر فقدم فيها طلال اعمال جيدة وانتشرت لانها مدعومة .

باجنية ينفى

● الزميل محمد باجنية المشرف على فنون إقرأ نفى وبشدة دور الدكتور عبدالجليم رضوي في قضية سرقات الفنون التشكيلية .
أكد جديداً نفى عائلة الرضوي بالموضوع في الأمسية التي أقيمت في منزل الزميل عبدالله القبيح الأسرع انفاً وقال ان لديه ائالة القاطعة وذلك من خلال الرسائل الخطية التي وصلت من الشراء لكن تتهاطل الزميل عداد جوستيني يجهل يصر على اتهام الزميل باجنية والدكتور الرضوي دون معرفة الاسباب .

في ديسمبر اجتماع المكتب التنفيذي والجمعية العمومية لاتحاد الفنانين العرب

وجه الاستاذ سعد الدين وجهه رئيس اتحاد الفنانين العرب الدعوة لاجتماع الجمعية العمومية لاتحاد الفنانين العرب واتى تذيلا يوم ٥ ديسمبر في القاهرة . وذلك لمناقشة اخر الموضوعات والمقترحات التي سبق وان درستها الاتحاد ومن ثم التوقيع على ميثاق التوصل اليه وذلك لغرضها في اجتماعات الجمعية العمومية لاتحاد الفنانين العرب والذي تذيلا اجتماعاتها يوم ٧ ديسمبر ومن المتوقع ان يعقد الاجتماع في القاهرة برئاسة السيد محمد باجنية رئيس الاتحاد في بداية الشهر المقبل في كلمة الموضوعات المتعلقة بالاجتماع

محمد المغيص : الجديد موجود ولكن ؟

● للجن المتميز محمد المغيص الذي اسهم بالعديد من الاعمال التي خلقت حضوراً جماهيرياً جيداً من خلال اصوات كبار الفنانين اسلاف الكوكيت لاشراف على تنفيذ اعماله الجديدة التي احبها العديد من الفنانين منها اربعة اعمال جديدة للفنان راجح صفر والتي يضمها شريطه الجديد القادم . المغيص يؤكد على وجود الاعمال الجديدة لكنه يتسائل عن كيفية التعاون مع شركات الانتاج والمطربين ؟

المملكة في اتحاد السينمائيين العرب

انتهت في دمشق الاجتماعات الاولى للسينمائيين العرب والذي شارك فيها عدد من رجال ومؤسسات السينما العربية وانتهى الاجتماع بترشيح سوريا لرئاسة الاتحاد وقد رشح السينمائي السوري الاستاذ محمد شاهين .. كما رشحت المملكة العربية السعودية للمقعد الثاني في الاتحاد وهو منصب نائب رئيس الاتحاد ومثل المملكة في هذا الاجتماع الاستاذ عبدالله الجار الله عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والذي شغل منصب نائب رئيس اتحاد السينمائيين العرب وقد عاد الجار الله مساء الخميس الماضي بعد ان مثل المملكة .
وعلمت ندوة الفنون انه سبق وان تمت الموافقة على عضوية المخرج السينمائي الاستاذ عبدالله المحسن لعضوية الاتحاد الذي اتخذ من دمشق مقراً له .



أشرف هاني ماجد وزير



طلال مداح :

يجل اعماله الجديدة هذا الشهر

الفنان الكبير الأستاذ طلال مداح يستعد هذه الايام لتنفيذ اعماله الجديدة .. اوضح ذلك الفنان طلال في حديث فني جمع العديد من الاصدقاء واقام طلال ان [الانفلونزا] كانت السبب في تاخره في تنفيذ الاعمال وذلك لاحترق الشدي الذي تعرض له .
طلال مداح المتواجد الآن في جدة يتعامل للشقاء ويجري اتصالات المكثفة للحصول على كلمات والحان يختارها بنفسه .

الحباب فنان تشكيلي متعصب



محمد صديق ديباب

البرنامج العام والثاني وتسجيلات من المدينة

المدينة المنورة - احمد جابر
قامت اذاعة البرنامج الثاني والعالم فرع المدينة المنورة بعدة نشاطات اذاعية في الاسبوع الماضي منها تسجيل ونقل المحاضرات الادبية والاساسيات الشعرية التي قام داخل اروقته النادي الادبي بالمدينة المنورة بالإضافة الى مشاركة اذاعة المدينة لفعاليات الاسبوع السنوي للتعليق بالسلجود ومن قبلها شاركت اذاعة المدينة في فعاليات الاسبوع الثقافي الجزائري بالإضافة الى تسجيل حلقات جديدة من برنامج من ارجاء الوطن ويقوم بتسجيل جميع النشاطات والمناسبات التي تجرى داخل منطقة المدينة المنورة الاستاذة قبل الحجيل وعدد من مسؤولي فرع الاذاعة بالمدينة .

الرضوي والسليمان والسلاوي في امسية تشكيلية

بنادي جازان الادبي

غادر جدة امس الاربعاء متوجها الى جازان الدكتور

الشريط الاول للفنون الشعبية

المدينة المنورة - احمد جابر
تسعد فرقة المدينة المنورة الشعبية هذه الايام لتسجيل الشريط الثاني لها بعد نجاح شريطها الاول والذي وجد اقبال كبير عليه من الجمهور ويحتوي الشريط الثاني لفرقة المدينة على اربعة اغاني جديدة من الفنون الشعبية وهي جمال يا جمال كلمت عمر نور وبابول وبلاو وفي غياب عني من كلمت عدنان خرمي والحل احمد شيخ والاغنية الرابعة هي سني في هواك من الحان عبدالكريم مرجان وكلمات عدنان خرمي . كما تم اهداء تلاتيون المدينة المنورة احدى الاغاني التي قامت الفرقة بتسجيلها في وقت سابق .



لوحة منازل مكة القديمة كما رسمها الرضوي

● الدكتور عبدالجليم رضوي سيفقدنا للقاهرة في الاسبوع القادم وسوف يقيم معرضه الذي يضم ٢٥ لوحة جديدة تمثل البيئة السعودية ومن اللوحات التي يحتفظ بها الرضوي للمعارض القادمة منازل مكة القديمة .



هاني ماجد فيروزي

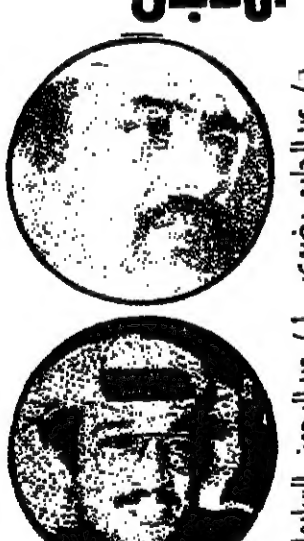
متى نصل الى تغير مفهوم الفن ومسؤولية الفنان

● في الاسمسية الثقافية التي اقامها فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة مساء يوم السبت الماضي .. ظهرت فعاليات كثيرة ولعل اهمها الاستعداد لفعول الحوار الهادي والمهايف .. والذي ينبغي ان يوصلنا الى النتيجة الى مايشم القطاع الثقافي فيكونه المحفلة .. ومدارسه الخبثية .. دون التصيب لراي .. ولون الخروج عن الموضوعية المطلوبة في كل المواقف وتلويحوعات .
والفنان المعاصر لايمض فضاءه عن بعضها البعض بالاضافة للملاقة الوثيقة القائمة بين الفنون الجمالية وبين العلوم والآداب .. ان حلقة الاتصال قائمة بشكل طبيعي وتلقائي .
فلا تصور اننا نستطيع في اطار العلمية ان نصل بين الفنون الجمالية علم النفس وعلم الاجتماع وعلم التاريخ والتاريخ وعلم الصوتيات وبعثت هذه العلاقة مع باقي الفنون والعلوم ..
● ان وصحمة ذلك .. يتضح لنا انها ظاهرة صحية وطبيعية تمر بها كل الشعوب .. ولهذا الحوار لايتالي من فراغ .. ولايمض له ان يصيب في فراغ .. والامر الطبيعي الاخر ان شيق النشاطات الادبائية الفطرية الثقافية مسارات البحث والحوار .. فيما يبدفان في نهاية المطاف الى تذيب ذلك العطاء والابداع .. الذي تجاوز الذاتية المطلقة الى التعبيرية الاجتماعية وبشكل عام ينعكس ذلك التعبير لتصور مشاعر الامة .. والاول على انماض السلوك الجمعي من هنا عان لزاماً علينا وقد تجوزت فنوننا الاقليمية الى المشاركات العلمية ان تكف وفقاً مثلاً لدراسة واعداً الفني وكل المستويات والمبادئ .. ومن اهمها التنشئة العلمية للفنون وحقيقتها والتفريق بين الفن الحقيقي والحديث الاجتماعي الذي يعبر باسم الفن .. سيما وقد وجدنا في موروثنا الحضاري مليؤك على اهمية هذا العطاء .. ويؤكد على فاعليته وادواره .
لقد عايشنا قبل اسبوع من الآن معرض الفنان الامريكي المسلم محمد زكريا الذي توصل الى حقيقة الاسلام وحضارته على اثر الثورة الجمالية التي ايقظت داخله الاحساس بلقيم الجمالية في العديدة الاسلامية .. وذلك من خلال متعبته لخط العربي .. والخرق الاسلامي .. والذي عايشها في المسجد الذي هو المدرسة الاولى في الاسلام ومن ثم اخذ يتابع دراسته الى ان توصل لدراسة معاني القرآن الكريم ومن ثم اعلن اسلامه .. واخذ يدعو لاسلام داخل الولايات المتحدة الامريكية .

لقد كان المسلمون في مسلكهم وتوقهم وابداعاتهم التي حطم عليها دينهم بداية حقيقية للتعبير على هذه العقيدة لدى الكثير من شعوب العالم .. من هنا كان لزام علينا ان نعيد النظر والتعريف والتعامل مع الفنون وعلينا كذلك وهذا الامر ان تتضافر جهودنا لتوضيح الدور الحقيقي للفنان .. وعلينا ايضا رفض الفنون التي لا تتفق مع رسالتنا .. وبورتنا في الحضارة الانسانية .. وذلك لايتالي في تصويري الا بتضيق الجهود في ابتقاء الشعور بالاحساس الجمالي الذي يتطلب عقلانية واعية في الاستفادة من جميع الفنون ومختلف المناهج لاجداد الحس الجمالي المحتاج الى تربية فنية مبنية على التثقيف السليم .
● نحن الان نتجاوزنا لمرحلتنا كثيرة موافككم .. الذي تحتلج الان وسفاح الكيف ولقد سمعت عبر الاذاعات الهامشية في تلك الاسمسية انه قد جان لنا شخصين مفهوم التثقيف الفني لتوصلوا الى ايجاد النافذ المخصص لتجاوز مرحلة الكم .. والوصول الى تقيت الكيف .
وهذا الامر يتطلب فترة زمنية طويلة وبلافتي سوف يكون عطفا محدود الناحية .. ولهذا تصور انه بالتثقيف وتنشيط الجهود من الجهات المسؤولة من تقيت الكيف يعين الوصول الى ترشيح افضل ليشتاق وبلافتي في هذا سوف يدرك اصحاب العطاء المخلصين الجمالية الاسمسية لاصحابهم .
● هذا يعني ضرورة التنسيق بين وزارة الاعلام فيما يتعلق بالاعمال المذاعة عبر وسائل الاتصال والجماعات السعودية فيما يتعلق بالفنون العلمي المنهجي وبين الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون باعتبارها الجهة المعنية بابرار تلك العطاءات .. ومن هذا التنسيق سوف نصل الى اولويات عامة علينا متعاونين لبرازها والتأكيد عليها ليرصها الى الفنانين المتواجدين في الساحة من جهة وان عرسها في ثقافة الشباب الذين سوف يمثلون العطاء القادم من خلال تجاربهم الحالية .
وبهذا نصل الى وهي فني حضاري متكامل .. ركيزته الاسمسية الفنان نفسه ليردك مسؤولية عطاءه .. ولذا تتحقق ذلك في شخصية الذين يشربون بانتاجهم سوف نصل الى مفهوم افضل للفنان وبلافتي ان فنان مسؤول ملتزم .

الرضوي والسليمان والسلاوي في امسية تشكيلية

بنادي جازان الادبي

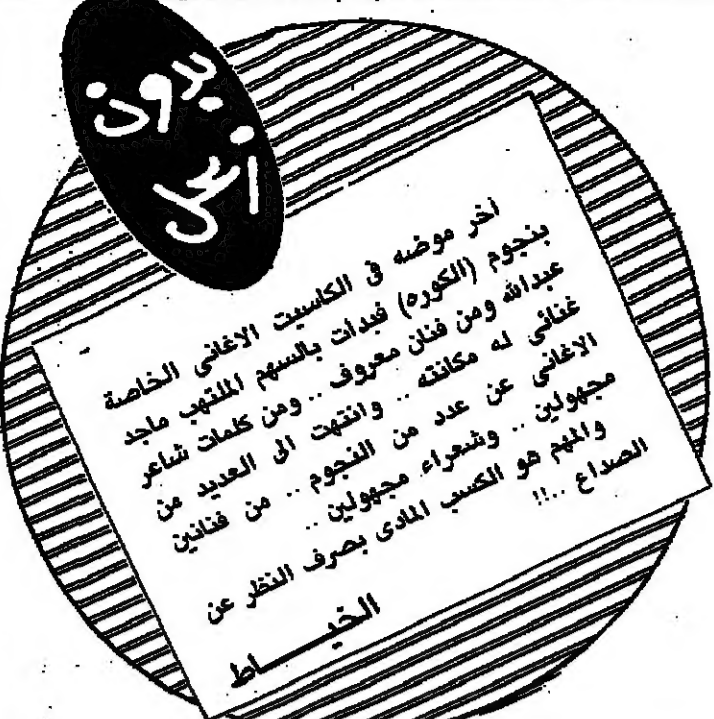


عبدالجليم رضوي / عبدالرحمن السليمان

عبدالجليم رضوي للمشاركة في التشكيلية التي تنظمها اللجنة الفنية بالنادي والتي يشارك فيها .
١ - د / عبدالجليم رضوي
٢ - الاستاذ محمد ادب السلاوي
٣ - الاستاذ عبدالرحمن السليمان
وذلك مساء اليوم الخميس ١٤٠٨/٤/٥ وسوف تتناول الاسمسية موضوعات هي :
١ - الرؤية الادبائية في الفن التشكيلي السعودي المعاصر .
٢ - دور العملية النقدية في اثره الحركة التشكيلية بالمملكة .

المهرجان الخامس وازمة السينما العربية

دمشق - ا ب : ا تاج مهرجان السينما الخامس في دمشق الذي سيقام هذا الخميس للمشتركين فيه فرقة الحديث عن المشكلات الاقتصادية والسياسية والفنية التي يعاني منها الفن السابع في العالم العربي .
وتتضمن الازمة في فترة دور العرض في سوريا على سبيل المثال . فقد كان بها ١١٢ دار عرض في عام ١٩٥٥ وتعداد السكان خمسة ملايين نسمة فقط واصبح بها اليوم خمسون دار عرض فقط بينما يتزايد تعداد السكان التي عشر مليون نسمة .
ويقال في اروقته المهرجان ان - لقيام دمشق وقرطاج والقاهرة تتبح فرصة مناقشة ما ينبغي عمله - ويضم المهرجان كل عامين في العاصمة السورية . وتشترك فيه في هذا العام ٢٦ دولة . وفي محاولة للعمل بطريقة ملموسة حدد الاتحاد السينمائي العربي الذي اعلن عن تأسيسه خلال المهرجان مدفا بتعمر في العمل لصالح سينما - متطورة - كما جاء في اقرال محمد شاهين - السوري - رئيس الاتحاد .
وابرزت الندوات التي اقيمت على هامش المهرجان اهمية تقديم الحكومات لمزيد من الدعم الى صناعة السينما العربية .
وباستضافة مصر التي تعتبر مهد السينما العربية فان الانتاج قل في السوق - كما شرح ذلك لوكالة فرانس برس المخرج السوري محمد مالا - وفي العام الماضي تم انتاج ٢٠٠ فيلماً في العالم العربي انتج ثلثها في مصر .
وتعاني مصر من الصعوبات نفسها . فقد انخفض حجم اشتراكها في دمشق بحيث وصل الى اقل واحد هو - زوجة رجل مهم - من اخرج محمد خان .
وتعاني السينما العربية ايضاً من سوء التوزيع . ويؤكد الناقد المصري سمير فريد ان - شركات تتحالف مع اخرى اجنبية تحجب الافلام بحيث يطاق في وجهها السوق العربي - . وهناك مسألة اخرى تتمثل في الرقابة . وذلك اضطر اثنان من احسن رجال السينما في سوريا الى الغياب هما عمر امير الذي توجه الى فرنسا واثير قزاري الذي اختار بريطانيا . وتشعر دوائر السينما العربية بالقلق تجاه - غزو افلام تروى انها تسمم - بالخطورة للثقافة واسباب المصيرية منها - وتستشهد على ذلك بفيلم الشركة الصهيونية - كاترين دي ميلاينمير جولان - .
وقد شغلت السينما العربية واصبحت في موقف لا يتنبأ له مقاومة مثالبه التلفزيون والفيديو .



ولقد قدمت الجمعية العربية السعودية مايزيد عن ٤٨ مسرحية خلال فترة عطائها ومن مختلف المناطق .. وكانت في كل تجربة تقدم عليها تحقق من ورائها نجاحاً يؤكد تصميمها للوصول الى تحديد ملامح شخصية المسرح السعودي ومن مختلف المخاضير

كتب هاني ماجد فيروزى
● رغم الازمات المتلاحقة التي يمر بها المسرح العربي اليوم مما افقده الكثير من التأثير السابق في المجتمعات التي تتعايش معه .. يسعى المسرح السعودي الى تحقيق شخصيته المستقلة بتجاربه وتجربته .. سواء كانت التجربة المقدمة من خلال الممثلين او النص وجميع مستلزمات المسرح

مسرحية الجراد تؤكد نجاح المسرح السعودي



● ابراهيم
الحمدان
رئيس الوفد
السعودي
يسلم الشهادة

● مشهد
من المسرحية



نظامين للمنافسة هما :
١ - المحترفين ، والهواة .
● المشاركون في مسابقة الهواة :
الامارات ، المغرب ، العراق ، المملكة وتونس .
● المشاركون في مسابقة المحترفين :
قطر ، الاردن ، العراق .
● الجوائز في مسابقة المحترفين :
■ جائزة تقديرية خاصة لمجموع مسرح قطر الاملي (مقامات ابن بحر) .
■ جائزة التقنية :
جان وقت الفنتازيا (الاردن) .
■ جائزة افضل تمثيل :
منافسة بين رجاى بن عمار (مسرح فو - تونس) .
وناجية الزوي (مسرح الارض - تونس) .
البحري الرحالي (مسرح الارض - تونس) .
■ جائزة الاخراج :
للمخرج قاسم محمد (العراق) عن اخراجه لمسرحية الباب للفرقة القومية للتمثيل بالعراق .
■ جائزة افضل نص مسرحي :
ليوسف المتين (مسرحية الباب) العراق .
■ الجائزة الكبرى للابداع :
لافضل عمل مسرحي متكامل :
مسرحية (الشهداء يعيدون) (المسرح الوطني الجزائري) اخراج زياتي شريف عباد .
● مسابقة الهواة :
■ شهادة تقديرية خاصة :
لجمعية الثقافة والفنون بالمملكة العربية السعودية لتقدير الجهد الذي بذلها نحو خلق حركة مسرحية وتواجد مسرحي نشيط .
■ جائزة افضل تقنية :
مسرحية «غربة» مسرح الهزار (فرقة منتدى الشباب - العراق) .

من هنا كانت مشاركتنا على مستوى التمثيل الخارجي ضمن فعاليات المهرجانات العربية واللقاءات الشبابية فرصة جيدة لتتربى الشباب بتجربة عملية لاشك انها سوف تنعكس فيما بعد على عطاء المسرح بشكل عام سواء كان ذلك على مستوى كتابة النص المسرحي .. او كان على اسلوب الاداء الحركي للممثل الهواة الموهوب الذي لم يتلق مياديه المسرح الا من خلال ممارسته وتجاريه .
والمسرحيات السعودية التي قدمت من خلال المهرجانات العربية كثيرة ومتعددة منها (صنعة في المرأة) والتي قدمت في الكويت ومسرحية (المهاجرين) التي عرضت ايضا في ايام قرطاج المسرحية الثانية العام الماضي ومسرحية (من لويس التاسع عشر) والتي قدمت في مهرجان المسرح العربي في دمشق .
وقبل ايام شارك المسرح السعودي بتجربة جيدة بمسرحية (الجراد) التي كتبها للمسرح على السعيد واخرجها المخرج الاستاذ سمعان العاني وشارك في اداء ادوارها الفنانين عبدالعزيز الحماد وعلى ابراهيم وبكر الشدي وعبدالعزیز الغامدي وبشير الغنيم ويوسف ابراهيم وعبدالله السفياني .
هذه المسرحية اكدت على نجاح التجربة السعودية في ايجاد المسرح المميز بالشخصية المحلية .. سواء كان ذلك التمييز من حيث الطرح او من حيث الاداء النوعي .. الى جانب التجهيز الفني الذي ادارته المخرج عادل سلامة او الاطار العام الشكلي واختيار الديكور الذي قام به الفنانين محمد حماد واحمد خوجي .. تكامل ذلك الاطار ضمن الوحدة الادارية التي استطاعت ان تكفل نجاح العمل بإدارة الكاتب والمخرج المسرحي والفرقوي ابراهيم الحماد .



● مشهد من المسرحية

لجنة فنية متخصصة بقلم د/عبدالحليم رضوي

الابداع والتميز .. تبلور قيمة العمل الفني

المتابع لكتاباتنا السابقة يجد أنها محاولة لتوضيح الرؤية التشكيلية قدر المستطاع حسب تجربتي في هذا المجال بدون فرض استاذي او رديتي على احد وانني اكتب بدافع الواجب والوفاء تجاه زملائي لعلي بذلك اقدم خدمة في هذا المجال وارجو من الله التوفيق .
فقد سبق ان شرحت في مقالاتي السابقة الجوانب المجهولة والخافية والغير معروفة لدى الكثيرين في تمييز الامور الفنية بين ماهو تقليد للمفاهيم الغربية وبين ماهو تعبير للمشاعر الوجدانية الممزوجة بروية محلية صافية للفنانين المحليين ضمن تعبيرات واساليب منتشرة ومألوفة في العالم ذات صبغة علمية وجمالية وفنية في هذا المجال فكل من يهيم الامر من الفنانين المتقدمين والناضجين حريص على ان لا تكون مثل البيداء تردها ماسبق ترديده بدون تجديد او ابداع وبدون إبراز الشخصية العربية المسلمة في اعمالنا .. ولهذا من واجبا ان نفتح نوافذ للمواهب الجديدة حتى يمكنهم استيعاب الروح الفنية المتجددة ليتمكن استقلالها ضمن اعمالهم التي تجمع بين الخبرة المكتسبة والتجربة في تقديم اعمالهم امام المتذوقين داخل المناسبات والمعارض التي تقام بين حين وآخر .
وشيء طبيعي لا يمكن في يوم وليلة ان تصبغ المواهب الجديدة ذات شهرة في مجال الفن ولكن بالتجربة والممارسة والاستمرارية داخل المرحلة الزمنية وذلك حسب استعداد المواهب ومدى استيعابها للتقنيات المتطورة والناضجة والتي تظهر في اعمالهم الفنية .

ان عملية الابداع والشمولية والتميز في الشخصية والبناء الفني المعماري واذابة الاضواء بين الالوان والظلال والمساحات اللونية مع تواجد المصنوع الجوهري داخل العمل ضمن تحليلات لقضايا انسانية معاصرة كل هذه الاشياء تبلور قيمة العمل الفني وتوضح مدى نضوج الفنان في استخدامها وعندما يفقد الفنان حسه الفني وشخصيته في العمل بدون جدال يصبح العمل تقليدياً في رتبة وتكرار وهذا يسيء الى الحركة الفنية وفي هذه الحالة مهما حاولنا لا يمكن ان نعتبر مثل هذه الاعمال المنقولة .. من الوسائل الجانبيه باستخدام الات علمية حديثة ان تصبح اعمالاً فنية مبدعة لانها تكون خالية من الشجاعت الانفعالية المتدفقة للفنان ولا تحمل شعوراً او فكراً او وجداناً يمكن الاحساس به ولهذا يعتبر العمل الفني هنا حرفة وتقليد لما سبق وقد يكن هناك للمهارة اليدوية دوراً فعالاً في ابراز مثل هذه الاعمال .

وهناك فروق متباينة بين النقل الحرفي والاقتباس والابداع فكل منهم شواهد وروية ورد فعل .. مختلف .. ومن البديهي ان الاعمال الصورية المنقولة تخاطب العين مباشرة في فهم سطحية اللوحة .. ولكن العمل الفني المبدع يحتاج من المتذوق التعمق في الرؤية ونوع من الثقافة والمتابعة الفنية وخلاقه ولهذا يصعب على الانسان العادي فهم بعض الاعمال الفنية التي تبدو الغاراً وطلاسم لغومضها وعدم وضوح الرؤية فيها ..
وانني هنا لست بصدد فرض اراء معينة بقدر ما هو تحليل للاشياء التي تؤخذ بعين الاعتبار ومن الضروري ظهور جميع المحاولات على المسرح الفني وهذه سنة الحياة ولكن لا يلقى الا الصحيح وبعد مرور الزمن تأخذ الفنون التشكيلية ضمن الفنون الاخرى ان شاء الله شخصية مستقلة في التسجيل والتعبير عن مزايا ثقافية وتراثية واجتماعية وانسانية وروحية تعكس صورة صادقة للمجتمع الذي نعيش فيه ومثل هذه الاعمال ستكون بلا شك موضع اعجاب وتقدير من الجميع وهذا مانصوب اليه .. والله ولي التوفيق .

Ministère des Affaires Culturelles
Théâtre National Tounisien
Journées Théâtrales de Carthage
SESSION ANNEE ..
شهرية
سنت هذه الشهادة الى فرقة جمعية الثقافة والفنون بالمملكة العربية السعودية بصفتها لجنة مسرحية للدراسات والبحوث على السعيد ابراهيم وسمعان العاني وذلك تقديرًا لاداءه الفنون في الحركة المسرحية ولما سعى لسطر في الحركة المسرحية السعودية - صنف هواة -
وزير الثقافة
وزير الشؤون الثقافية
نكراتين بصرطاني



● مشهد من المسرحية



● ابراهيم
الحمدان
رئيس الوفد
السعودي
يسلم الشهادة

● مشهد من المسرحية



● مشهد من المسرحية

● مشهد من المسرحية

● مشهد من المسرحية

● مشهد من المسرحية

● مشهد من المسرحية

● مشهد من المسرحية

● مشهد من المسرحية

● مشهد من المسرحية

● مشهد من المسرحية

● مشهد من المسرحية

● مشهد من المسرحية

● مشهد من المسرحية

● مشهد من المسرحية

● مشهد من المسرحية

● مشهد من المسرحية

● مشهد من المسرحية

بداية العرض

بدأت العروض المسرحية منذ افتتاح المهرجان في ٩ نوفمبر وعلى مدرج المسرح البلدي بتونس وهو المسرح الذي اقيم عليه حفل الختام وقدم فريق

مما .. تلك القرارة قد يحسبها البعض ان نكس ورقة وقلماً وتوجل داخل المعرض وتسجل على هذه اللوحة كذا وعن تلك اللوحة كذا ليصبح الناتج .. حروف مزخرفة لكلمات اعجاب ليس الا

قد يرغب بعض الفنانين الحديث عن تجاربهم وممارساتهم الذاتية الجديدة .. وعن تفاعلاتهم مع قماش اللوحة والوانها .. وقد لا يرغب ذلك البعض الاخر .. ولكن من يعلم عن كل ذلك .. هذه المباشرة للناقد قد حول الفنان واعماله هو ما يكمل كتاباته النقدية، فاني نحن من ذلك ؟

دعونا بإسادة .. حالياً .. وفي وقتنا الحاضر ان نبحت عن الفن الجديد .. والجيد فقط .. اما الناقد المتخصص فستاتي به الايام ختماً .. وان اتفقا من حيث المبدأ ان يدخل كل واحد منا انسان ناقد .. فهذا يساعدنا كثيراً بلاشك لايجاد الفنان الجيد وبالتالي الفن الجيد .

● بقطعة ضوء :
فكرة الندوة وبمسئلتها من ندوات أخرى تستحق منا الاشارة والتقدير والمقائمين عليها امنيات خالصة بالتوفيق والنجاح

حسن عبدالله عبدالمجيد

النسابة الاهلي

تغطية سمر خيري
تصوير : بسام درويش

ثم صعد الى منصة المسرح الفنان عيادي الجوهري حيث قدم مجموعة من اغنيته الرائعة بداها باغنية تزين وادري كلمات عبدالرحمن بن مساعد .. واغنية في ذرف كلمات جلال بن يزيد واغنية ياخضر كلمات سعود سالم وجديها من الحان الفنان عيادي نفسه .. ثم اختتم فقرته باغنيته المعروفة املاوي .. كلمات محمد العبداه الفصيل والحان الفنان طلال باعز .. ثم صعدت الى خشبة المسرح فرقة سعيد عليه للفنون الشعبية وقدمت عدة لوحات شعبية المزمهر والخططي والبجري .. لافت الجاه والاستحسان ثم القى الشاعر الشعبي تركي بن عويده قصيدة بهذه المناسبة ثلث اعجاب الجماهير .
ثم حان للموع وضعود نجم الحلقة فنان العرب محمد عياد والذي اثبت دائماً انه دائماً مبدع خلال فترات التلاقي الاهل فقدم مجموعة من اغنيته الرائعة يدا باغنية ايعتذر كلمات بدر بن عبدالجسن والحان

عبدالرب الدريس ثم اغنية دستور ياسلح .. كلمات دايم السيف والحان محمد عياد واغنيته انا المولع بها (سعودية) كلمات ابراهيم خلفي والحان محمد عياد .. ثم اغنية طلي الجنوب كلمات ابراهيم خلفي والحان محمد عياد .. ثم اختتم فقرته الرائعة باغنية خضر الفنايل .. كلمات بسام الحميد والحان عبدالرب الدريس .

● تغللت من الحفل :
- فرقة الفنايل المشاركين مجموعة من الدروع والكؤوس من النادي الاهلي .. محمد عياد كاس .. عيادي الجوهري كاس .. عياد رشاد درع سلمي احسن درج عياد مزيد درع ..
- الفرقة الموسيقية ميداليات ذهبية .
- فرقة الفنون الشعبية .. ميداليات ذهبية .
- شارك في تقديم فقرات الحفل كالمادة الاستاذ خالد زارع .
- الهندسة الموسيقية في الحفل غير جيدة مما سبب ارباكاً في اداء بعض الفنانين .
- اثبت الشاعر الشاب سعود سلم انه شاعر المناسبات .
- حضر الحفل العديد من المسؤولين ورجال الصحافة والاعلام وقد تم تصوير الحفل فيديو .

هذه اصداء الاهل

جولة مع
السندباد
هاشم الحزان

• السندباد هاشم الحزان

حوار: احمد جابر

محمود على هذه الروح الطيبة كما ان هناك
اممال فنية ومسلسلات كويتية عرضها على
الفنان الممثل ابراهيم الصلال واعتقدت منه
بسيب هزولي وقال لي الصلال سوف انتظرك
وانا مخرج معه لانه جيل يستحق الانسان ان
يقول له لا والصلال احسن انتي اجيد جميع
الادوار مسرحية كنت اود ادوار فنانة فخاف ان
انقري فنيا واراد ان اتحدث وبعد فترة فنية
وبادرة تشجيعية منه وانا اشكره على وقته
وسي ولا انسى توجيهاته.

● مامي مشايخك الفنية القامة -
● هناك شريطين سابقون ينتاجهما لحسابي
ويحتويان على مجموعة من الاغاني والمجمعة

محمود علي هذه الروح الطيبة كما ان هناك
اعمال فنية ومسلسلات كويتية عرضها على
الفنان المشهور ابراهيم الصلال واعتقدت منه
بسبب طروفي وقال لي الصلال سوف انتدرك
وانا مخرج معه لانه رجل يستحق الانسان ان
يقول له لا والصال احسن انني اجيد جميع
الادوار مسرحية كنت انا ادور فنانة فخاف ان
انزعجني حين اراد ان اتركه وهنقه فغيره فنية
وبادرة تشجيعية منه وانا اشكره على وقته
ومعي ولا انس توجيهاته.

● عالمي مشيدك الفنية القامة

●● هناك طريقتان ساقومتا بينهما لخصائص
وخصائصان في مجموعة من الأغاني وبعضها
والجس بعدها أكثر من ١٠ قام بتأليف بعضها
لغني في القرن والمائة وهو أكبر منى وقديم
في الفن وسوف تسجل في نهاية ربيع الأول
القادم كما أن هناك أغاني تراثية للاندات
والجور القديم من المدينة سابقون يميناني
واعلمتها واستمع إلى بعضها الفنان فهد قرطبي
وهو يخطط في الغناء الغنائي المسجل للفنان
الخير محمد النشار وعبد العزيز خضاعة
أن النشار والشعاع وعبد العزيز أبو سلامة
لدهم أغاني تراثية يستمتع السامع وحين
وهم يؤمنون بغنايلها ويصفها الأستاذ حسن
صبري وعبداه خيلوي وعظيم من فنانين
المدينة الكبار ومن الأعمال الفنية التي قامت بها
ولازلت حتى الآن تقوم بها برنامج أطفال المدينة
واسمه السندباد حيث السلابس قديمة
وأجلس فوق بساط الخريف وأطعم عبر السحب
تصوير وإخراج فني عظيم من المخرج
الثقافيتي محمد المرشد الذي وضع كل
التفاصيل الإبداعية في السندباد ولو وجد
التعاون والمساعد لاخترع لنا حركات فنية

درآمد

شارك مع فرع
الجمعية
بالبطائف
.. والسندباد
من افضل
برامج الاطفال

بد الحكيم ودويش صيرت الرجل المحك فنيا
 فكان اقول انهم اثروا على وشجوني على
 استنصار واعطاني الاستاذ دويش صيرت
 مجموعة من الاحلام وانشاء الله سائلوه اقرب
 صلة للذاهب اليه

فأذا تستعجلت من افندي جده وذهب الطمعات
 فأفندي يهيبها وكذلك فهاذا ثم وبسبب المناطق
 اسفل افندي ويحتقد بين افندي اقول
 اولاً انا موظف في امانة افندي واجد
 مستعجل ان اتركه على بسبب افندي وافندي
 ثانياً من الاستاذ جميل صيرت وذكمت معي
 اقول من افندي وافندي يولتوا لاشترى في
 طابع وسمر وافندي صيرت وافندي
 طابع افندي وافندي وافندي وافندي وافندي

● الاسم : هاشم الخزان - من مواليد
عام ١٣٨٥ اخ هاشم دلفت المسلحة

الغنية منذ ١٧ عاماً لعلنا وجدت فيها ؟
 ●● في الحقيقة الساحة الفنية بخر واسع
 يجازف الفنان فيه بكل قوته حتى يجد مكاناً له
 على الشاطئ ويوسق له يجد نهاية لهذا
 الفن ولكنه يفشل ويظل يركض فإذا كانت
 البداية قوية فإنه يثبت أما إذا كانت ضعيفة
 ويها شروخ فإنه يظل يلهث خلف السراب .
 ● هذا يعني أنك بدأت بداية فنية

قوية ؟
●● لا أستطيع ان اقول إنني بدأت بداية فنية قوية أو ضعيفة فكل فنّان يبتدئ من الحالة ثم المدرسة أو جلسات فنية وإذا بدأت من مسرح

[illegible]

١٠٨٠ هـ / ١٦٦٨ م : بعد ما تم طرد الفلاحين من
عبدالله جعفر المرشدي مدير الجمعية بالمطاف
ان اضر من العربية للطلائف لاشارة الى احتفال
يوم العيد في مدينة الرياض للطلائف فاستلمت
مجموعة من الاساتذة بالاطافة الى
واظنت المنورة القديمة واستلمت شهادة
شكر وتقدير من مدير مدينة المطاف ومن
الجمعية بقل الى الاستاذ عبدالله المرشدي انش
الفنان الواعظ في مستقبل الساحة الفنية والذي
سوف يكون له شأن في القام الايام وانا اعتز
بهذا الشرف والتمكالت .
يهدى لعلكم من الفلاحين طلاق
عبدالكريم وعويش صديق ماذا كان
ولهم عيد ؟
هذا الاستاذ يشجع الاستاذ القدير المرحوم
الشيخ

**الفيلم العراقي الجديد
« الفارس والجيل »
يصبح جاهزا للمعرض**

بؤة الفنون - ساني عثور
 رة السعما ولسر العرافة مؤخرأ فلعأ سيعملأأ جئدا وأصيح جلمأأ
 عنوان ،الطارس والجبل، اخراج محمد شعري جميل وقصة وسيناريو
 الخلق الرئاعي، محمد شعري جميل، ومضأ قطع ،ومدير التصوير نهـ

الشافعيون: يوسف العثاني، خليل شوقي، سلمي عبد الحميد، محمد
 علي الطنطاوي، غازي المكنوني، حسين الزعزعي، فاضل خليل، راسم
 محمد اللات، أسعد عبدالرازق، محمد سعيد، فهد عبدالقادر، فاضلة
 ميمية الزويدي، فوزية علي، غزوة العفادي، ستارة عبدالرحمن، رمضان
 العنسي، إبراهيم جلال، جواد الشكرجي، محمود عبدالجبار، سامي
 علي، علي هادي، صادق علي عثمان، عبد الباقى، علي كاتم، علي
 عارف، خليل عبدالقادر، محمد طه، راضا، علي عبده، مهدي
 محمد، وائل تميم، زينة حسن، وجدان اللبيب، زكية خليفة، زهرة
 جواد، نجاة الليثي، غازي اللبيني، غازي علي، محمود نوح، عبد
 السلام، عزيز عبدالصالح، عزيز شيون، عزيز مسلم، ساجدة مهدي

لم . تروى حكاية قوية جديده من قري الوان شاء الله اعلم ان يكونوا
الشعر والخوان تاتي في بيت في ارضهم هذه . لتجعل شاعر كدم وتبهم نهج
من التفتت من اهل الجبل .
وقد اهل الجبل لانيك ويصاؤون تراك حسي من ؟ اهل وطنت لم اولئك
للصوص . وكنت عينا شاعر . تتعلمان في قمة الجبل على قمة
التي لا تتسلق الا في طيها جديده . واهل واهل قريته . وراج
من شعر غريب العواصف وعن كل راس الشعر . ويجعل حاكيت يوم ا
دراسته هناك جلا في علمه وشعره طوحاته واهل وقريته واسرار

من الضحك في البنية ويخل منهف. ناولها يربك حركة الناس ويقرب من
 الكوي في الفن الكوي.

الضاحك القليل ويضع طريق الاتمام للحيات ليكون الموف ويخذ القرار وتتلك
 من وجد من يرسق من اجد لصنع الحيات . فلتابعه لحيات
 من الحيات السخدة من الطرق الفرس والتمسك وتقتله التزائنات
 من الكوي . فلتاذع عياله الا امل يرسق وقريته وهما الجبل وضفي
 الساعه ويضع راس من يرسق صوت الحيات ويشرا
 الساعه وتلك الغالي من زيووا ويترسحب الحب ويقتصر الاتمام الحيات
 رايه منهف وصحبه وهم يختارون السبع مطايق كساعهم محزون
 من يسر ليحيوا الراهه هناك في القبة السماء ويبدووا مع اهلهم الغالي
 وهم وحيدهم طريق .. وعشقم .. انه .. انه .. يملونا ..
 هونا ..

إعلانات فردية

[illegible]

● كان للجمعية النجفية في بيده أن تقدم اليها الواعظ عرش محمد طاهر القاسبي الحاصل لبطنيقة القسوس سنة ١٩٧٢ وسأليس ١٩٧٢/١٢٨٧-سجل الجمعية وتنتهي تلك السنة من الجاري، في ملكه وتحت تصرفه كل الأرض السكنية الواقعة في الخلف لاسفل والتي كان اليه عن طريق الشراء من المصنفين عبدالله سعد بن عجيلان القاسبي وسعيد بن محمد بن القاسبي والخاصة بالسنة ١٩٧٣ مع التمسك من الجمعية عن

[illegible]

قطع = ١٦٣٠ متر مربع ، والمساحة الاجمالية =
 ٢٠٩٩٣ متر مربع
 تولى اخطائه تلك التي استعملت على ما ذكر
 بالاعلان فن لم يعرضه عليه مرافقة الحصة
 الضريبة فيها خلال مدة تصليها بشؤون من توقيع
 نقره
 عثمان الحصة للدرعية بالقوة انه تقدم فيها
 المواطن محمد مصبح محمد الزهراني اخطائه

اعلانات فردية

كسره خاخره تجده للشرق بطلون ١٨٠هـ - كسره
خاخره تجده الجنوب بطلون ٢٢٧ هـ من العرب
بطلون الوسيع الاوسط بطلون ٢٨٢ هـ وللشلة
الكلي = ١١٠٠ م من عرب
٢ - ركيك الوسيع الاوسط يحدد من الشمال
بطلون ٨٧٧ هـ من الجنوب ملك الغنم
وبطلون بطلون ٢٧١ هـ للشرق ملك الغنم مشب
والشلة الاصل بطلون ٤٥٠ هـ من الغرب ملك
الغنى الوسيع الاوسط بطلون ٢٨٢ هـ

[illegible][illegible]

١٧١٨ م. من مبعث
ولخصته عليه السلام في الحج
عليه مراجعة المشرك اليها خال مشركين من كرايم
اعلانه ولذا مضى ثوبه ولم يعرض احد لسوف
يجزي اللانم ثوب المذنبون * علما انه لا سوف
به خط طم وجرعه او رسوم خط مستطيل
● تحفل للحكمة الشرعية بقائه انه تقدم اليها
للكائن سليمان احمد سليمان السويدي الزهراني

إعلانات فردية

على علفه الواقع في قرية
المرجفة والذي هو عبارة عن
مزرعة خضراوات على الجانب الشرقي
محدودة حسب تخطيط بلدية
جرجي مع بقول ٤٨م. ومن
٨٨م. ومن الشرق: جرجي
من الغرب: طريق تراثي
٢٠.

[illegible]

والشيخ - رحمه الله - في سنة ١٢٧٠ هـ (١٨٥٤ م) وبعد من شرب هذه الأرض خط لمصلحة والرحمة للمعني وخمسين (أحد).
فمن بعد أي عارضة على هذا الامتنان عليه التمتع إلى هذه الحقبة في مدة الصلصة ما ترويه والله الخالق.

تعلن المحكمة الشرعية بالخطوة بأنه تقدم إليها المواطن سعيد الخفني المسمى بالإصلافة عن نفسه ووكيلة عن هذا المسمى عبد الله كنعان

العمري الزبيري الواقعة المصروفة من كتب عدل
الطريق يرقف ٨٠٣/٢٢ وفيه قنلا باهت من
الجاري من فله ومكث غره شعبي والواقعة في
من العلوب وبداخله غره شعبي والواقعة في
الرشدة بوندى شعبي والآن في الحظوظين
بالبحرية الشرقي عام ١٨٦١م وحدهه واسوله
حسب مسح البحرى بالقشواه ما كل
يحد من الشمال فضاء ومخل الليث بطلون
٢١ من مربع

المسرح والحياة

« السادة الرجال »

من المؤكد أن معظم متابعي حركة افلام الفيديو يعرفون ان هذا العنوان هو اسم فيلم من جملة الافلام التي تهبط في اسواق الفيديو وفي اعتقادي ان الانسان لو حاول متابعة هذه الافلام متابعة جدية لخرج عنها انطباعات وتجربة ليكن هذا الفيلم وهو «السادة الرجال» جاذباً للوقت والوقت والحديث باليمن المصلحة العامة لتيامه الوطن ان قصة هذا الفيلم بشكل موجز

يحكى عن زوج تضيق منه زوجته ذرعاً بسبب ما تتعرض له حسب رأيها من تنافع في ثديها وواجبات البيت التي يراها الزوج محمود عبدالعزيز ويدير لها حصة منطقية بأن هذا العمل بأن فيه تربية الأولاد امر طبيعي والابد ان تعرضه لذكر امرأة وهذا التناقض مع طبيعة الحياة التي نطرق عليها الانسان بفضاعة تفكر الزوجة في التخلص من هذا المتاعب التي تحملها عينا كبيرا جلبت وطيفتها التي جاءت امتلافاً من بحث المرأة عن حريتها واستقلاليتها تتحول الى رجل بعد اجراء عملية ناجحة في هذا الشأن .

وهو ملخص القصة ولما ان نتساءل : اذا كان كاتبه هذه القصة يريد ان يبين حدثاً خطيراً حدثت عنه بعض وسائل الاعلام في الاونة الاخيرة وهو اجراء عمليات لتحويل بعض الرجال الى اناث والعكس كذلك . فهل هذه الاجراءات واسلوب مقنع لجذب احداث الفيلم ؟ ان اعتقد ذلك الانطلاق الى المجتمع والسلوك في هذا الفيلم لم يكن مقنعا بلدولة كريمة ويكمن هناك ببرير آخر وهو محاولة تناول الموضوع بطريقة كرميدية من خلال شخصيات الانبياء المتحتمين بحرض الشهرة فهدا امر وبنو اذا اربنا المواقف على النطاق الوطني في هذا الفيلم وهو عرض التسلط والسيطرة من قبل قانوني لسلطة الاثوية بطريقة مباشرة اذ اننا نتمتع في عبارة (سي السيد) التي كان يستخدمها نجيب محفوظ في ثلاثيته والتي كانت رمزاً لطاعة الزوجة لزوجها ما امرها الاسلام وواجباتها بطريقة غير مباشرة كالتوصل الى ذلك الحد السيوف الذي تربط عليه نتائج مثالية للبالق والمثل العالية التي يجب ان

تسيرها النساء وافلام الفيديو .

لقد تأملت كثيرا من أعجاب فئة من أبناء المجتمع بهذا الفيلم الذي يحمل في صلبه الكثير والكثير من الاتجاهات والتيارات التي جاءت بصورة غير مقفلة من منظريه زائد بعد تحليلها إلى رجل من أصدقائنا وصديقنا بالخاصة المثلثة فؤاد صديقيته والتي يرى القارئ بانها لتصبح رجلا في لهي أمر غاية في التحديد والخروج من المألوف الذي يمكن أن يؤلف من قبل بعض المصنفين البسطاء بتأويلات تهجم سلوكياتهم وتحط من أخلاقياتهم . ثم ان مناقشة القضية دينيا مع المأذون الشرعي والتي يهدف أصحابه ثوب من انتقاص المشهد لم تكن تتسم بخلق من الواقعية . إلى الخطأ الذي كانت تستر عليه أحداث الفيلم هي قضية مفككا ربما لو حسنا الفن بكتابته وقلنا انه يريد به الطرافة والمتعة فان هذا الهدف لم يتحقق بنتائ سيما وأنه لم يستطع الخروج من كثير من القضايا المتعلقة بحداثات هذا الفيلم الذي يصل في بطال الفيلم إلى التكثير في التحول إلى أنثى او انحرافا لشرعنا بمنتهى السذاجة التي جعل فيها الكاتب أحداث حكايته . الحقيقة أنني في هذه المجال لا أريد الحديث عن الفيلم من نواحي الفنية بلخلافه للكتاب من القواعد في هذا المجال وإنما اتسنى علي المسويل في متابعة هذه الأفلام عدم اعطاء المصنفه بالتأويل بين أفراد المجتمع وحتى يتمكن من القضاء على هذه الموجة العنيفة من الافلام الضعيفة انه عجب له كيف يسمح هؤلاء المثقين الكبار من امثال محمود عبدالعزيز وعالي زورعالة وآلاف وغيرهم لتتسمم بالمثل في هذه الافلام الضعيفة في مستواها ويضعونها في اذن وظيفية الفنان اذا لم يحسن الاختيار الذي يهدف من خلاله الى التزيان بأفلام المصنف والمثل والقيم والفنية في ابناء مجتمعه والتعبير عن افلامه بدماء بكل يتلائم مع الصنف والفنية .

لا تغيبني وآخر الصورة
لعبد اللطيف البنائي

كويت : ندوة الفنون - محمد الجنيدي :
 باب النجاح الذي حققه الفنان نبيل شعليل في أغنية (انا ما انسان) وهي فلكلور
 مطور من كلمات الاستاذ الشاعر الكويتي عبد اللطيف البناي .
 اخرا تسجيل اغنية اخرى بعنوان (لا لا تغيبني) سطر كلماتها عبد اللطيف
 وهي لمن فلكلوري قديم مطور .

الافغيني يقول :

س لا لافغيني
بيدي يا حبيبي
هناك ايضا تاجرين اخرين الطاهر عبد اللطيف البناي الفنان الكويتي المعروف
لكريم عبد القادر ويحمل اسم (اخر الصورة) مظهره :
الصورة من جرد برياني
ابنتي يا جرجي الذي
عاش في الطائفه التي كان فيها شاعر فاضل

الانسان فرد

٢ - الجوانب: المسلحة الاجمالية ١٠١٣ متر
مقايي: من تشرير بن في الجوانب / سديها بن
ك عرش اسفلت وملك احمد جعمن
سيرة وجرادة / من سديها اول الى ملك
جعمن بن / من عزالله الشريفي الى ملك
جعمن بن / التماسك من عليش جعمن
الفتح ١٥٠٠ متر / ملك من الشرق
سديها وجرادة الى ملك احمد جعمن
الفتح ١٥٠٠ متر / ملك احمد جعمن
الفتح ١٥٠٠ متر / ملك احمد جعمن

[illegible]

● **عريق الخرافة** التي ترى أن والدهم كان لهم عيشة مجتهدا
● **مات أباه** في السنة نفسها التي كان فيها
● **سجدوا وأطعموا** وأحسنوا حاله
● **أشعلوا** الإبريقية ٨٣٢ من ربيع
● **تقريب من الجوار** الموجوده
● **تقريب** من عيشة مجتهدا والوالده سجد
● **ربيع** من ربيع الله عبدالله
● **الشمس** كان مدعى جملتان والوالد للشمس

تأسست أول فخذ من اللبدي في البوادي
بحقبة فائوس المبرم (١٧٦٨/١٧٦٩)
والتي ١٨٢٧/١٨٢٨ في سبيل البوادي
اسمه باي وبعد ذلك والتعظيم محمد عبد
المجيد البوادي الحصري
واذا لا تخاف من ذلك شامل في حقه
معرفته من شخص ما عليه مرابحة خلال
من تريح شذا الاعلان والله اعلم

● اعلانات

● تختل إدارة الأحوال المدنية بتعطيل بانه
الفرصة يتطلب عبده الله محمد بن يونس
وتعطل اسفله من الخلل في اهل البر
بخطبة فقه الصلوة برقم ١٠٩٧٤٦٨
والترقي ٢٢٢/١٣٨٤ هـ سبل الرفيعي
اسمه باه ويعد الحصري والتعطل عبده
محمد البرور الحصري
وعليه ان تخزن عن ذلك . نامل في حقه
مواظبة على شخص ما اعلم برامجهت خلا
من ترقي نشر هذا الاعلان . والله



... من هذا الأسلوب الذي جعله شاعرنا ...
... في أن يكون هذا المصنف جديداً ...
... في أن يكون هذا المصنف جديداً ...
... في أن يكون هذا المصنف جديداً ...

حلمنا لواء الشعر إذا غرد استك البابل وإذا غنى أطرب الحافل فارس الميدان، الفريش -
والصحي، بز القرائة لم يلق له خير كان في بدء امره مشهوراً بنظم الحمى ثم فرا قليلاً من النحو
والأدب فنظم الفريش واجه فيه توف سنة ١٢٦٦ هـ، «الزاهر النكريه من اشعار البقية ج ١، محمد
سعيد كمال
محمد سعيد كمال ادب من مدينة الطائف وعضو بندي الطائف الابن لول هذا التراث اهتماما
كبيرا وكان دافعه لهذا العمل كما يقول
«ما علمت يد الزمان على حو الكثر من هذا الشعر الطريف لمت بجمع وطبع ما لدى من خفية من
ضياغة ورغبة في تسجيله سدا للفراغ للتموس » إنه تلمذ الجاهل يخلد الحوادث العظيمة للعصور
الخفية ويحفظ لهم التاريخ،
«ويورد الأستاذ حمد الجاسر في كتابه معجم قبائل المملكة العربية السعودية ص ٨٦٣ ذكر قبيلة
الشعر، واهل ... واحدهم وفادني من عتيبة ومزناهم بربط الطائف في وادي نخب،
كما ورد تعريف نخب، في معجم ياقوت الحموي ج ٨ ص ٢٧٥ يقول نخب، بالفتح ثم الكسر ثم باه
موحدة وهو واد بطنان مبه به التي تسمى من طريق بلال لعل، «الخفية، لم خرج منها على نخب حتى تزل
تحت سرية يلقا لها الصخرة
كما ورد ذكره في البيت التالي
حتى سمعت
ساكن هذا
ماكان هذا
ويشرب بديوي، في بيت من شعره فيقول
فلاست بديوي، في بيت من شعره فيقول
ولما هتبي
والخل

والى اللقاء في الأسبوع القادم



مخاطبة
... من لا تعني حتى ما يركبها إن مات
... من لا تعني حتى ما يركبها إن مات
... من لا تعني حتى ما يركبها إن مات
... من لا تعني حتى ما يركبها إن مات

النصيب ..
... الشاعر سالم سليم الرشيدي من اصدقاء الصمعة الانبياء ...
... الشاعر سالم سليم الرشيدي من اصدقاء الصمعة الانبياء ...
... الشاعر سالم سليم الرشيدي من اصدقاء الصمعة الانبياء ...
... الشاعر سالم سليم الرشيدي من اصدقاء الصمعة الانبياء ...

رسائل.. وردود

... الزميل: مهدي بن عمار العززي المشرف على الصفحات ...
... الزميل: مهدي بن عمار العززي المشرف على الصفحات ...
... الزميل: مهدي بن عمار العززي المشرف على الصفحات ...
... الزميل: مهدي بن عمار العززي المشرف على الصفحات ...

بديوي الوجداني .. شاعر الحكمة النبطي
اللفة العربية في صون مادام يتلي
كتاب الله .. ولا خوف عليها من الشعر النبطي

الشعر هو الشعر بجرسه وموسيقا بلقائعه وتأثيره .. سواء كان الشعر فصحا او نبطيا ..
وانما لقد الشعر مقومات التأثير في المثالي فقد خاصيته واحتمته وانطهجت الجسور بينه وبين القرى والمنازل .. واصبح ضربا من الكلام او
النثر .. وللشعر المصاحب اعلامه الذين يبرزوا في كافة العصور في اغراضه المتعددة .. وكذلك بالنسبة للشعر النبطي لكن الشعر النبطي لم يحظ
بالتوثيق والحفظ والتوثيق .. فلم تحفظ لنا كتب التراث سوى النثر اليسيع منه .. لانه كان منتشرا في بيئات ومجتمعات تعتمد على الحفظ
والترسيخ في الذاكرة .. وتتل بينهم نسبة المتعلمين حتى فقد هذا الفن ثروة طائلة منه

والذين يسعون لحبره .. واهمون لانهم ينظفون من واقع خفيهم من تقي العافية في الاوساط ..
او انه خطر على اللغة العربية مع انها لا تدعو كونها محاذير لا تدعو الى التقليل لعلغة العربية في صون
مادام يتلى كتاب الله .. وهذا اللون جزء من تراث هذه الامة ويمثل احدى شرائح المجتمع فيها ويميز
بصدق عن جوانب الحياة المختلفة ويصور الاحاسيس والمشاعر .. واساليب التعامل ويحسد واقع وفكر
وتفكير هذا المجتمع بما تحمل نفوسهم الكريمة من «بابه وشيم ومكارم اخلاق وقيم مستمدة من عراة
جنودهم واصالة مفرسهم
وهذا الشعر النبطي، يشتمل على كافة الاغراض .. الحكمة - الغزل - الحماسة - والثناء - الهجاء ..
كما هو الحال بالقبيلة للشعر المصيح
وقد انثره كل شاعر نبطي .. بلون معين من تلك الالوان فهناك الشاعر الوجداني، كابر سيل - ومحمد
القلبي - ومحسن الزهراني، وهناك شعراء الحكمة العديدين .. الذين اول ما يلفت الى الذاعرة منهم
بديوي الواداني .. وان كان معروفوا واشتهروا بالبحر الجاهل شعره في اي منطقة اخرى نقرأ للقصور
الاعلامي والانتشار الذي يقوم بالتوصيل والتفصيل المعنى بين اطراف البابل لدرجة ان كل منطقة لها
اسمها وشعرها الذي عرفوا في اوساطها لكن انتاجهم لم يبلغ تلك المناطق ولم ينتشروا بنفس
الجدد .. على الدور الذي تؤديه وسائل الاعلام المختلفة في هذه الاعوام التي ساعدت في التوزيع
والانتشار واصبحت مساحة كبيرة وتمكن بديوي من اسبغ في هذا الضمار والتوسع في طرح بعض الافكار
وتفصيلها من واقع منظور بديوي وفكر واعلامي استطاع ترانسا ان يتوغل بسببه في غموس واعراق
الآخرين وان يحقق التفاعلة الفنية .. وصدى طيبا ونجاحا كبيرا .. لكنني سأكتفي ببديوي حول «الشاعر
بديوي الوجداني شاعر الحكمة النبطي، محاولا الايجان والاثام بنسخت الموضوع من جميع امراهه ليكون
مستويا للحاضر الاساسية .. خدمة لثقافتنا واثامنا للدور الذي يلعبه شعراء هذا اللون في حياة
مجتمعاتهم

مع ان فتح المصادر ونفذة المراجع في هذا التراث جعلت البحث مقصورة على فترة محدودة
وعصر معين .. لا يتجاوز المليون من تراثنا ارقنا من الزمان على اقصي تقدير .. فالاستاذ عبيد الله
خديش في دراسته عن الشاعر الشعبي «راشد الخلاوي، يؤكد ذلك
ليس لدينا من المعلومات عن عصره اكثر من ان نتصور بلفظ الذي عاش فيه على وجه التقريب ..
لا التحديد اما انه ولد سنة ١٢٠٠ وتوفي سنة ١٢٨٠ وله من الشعر كذا فهذا ما لم يصل اليه علمنا ..
وفي المجزأ قام الاستاذ محمد سعيد كمال بجهود ذاتية جمع خلالها شلت بعض اشعار من اواء
الرواة .. متفلا بين القران والقرى حتى اصغر ما يقرئ .. الضمير جزءا .. اعتمد فيها على التسجيل
لفظ .. وجمع ما تفرق من هذه الاشعار .. وهو جهد يشتر عليه .. لما لم تسجله من تلك الاشعار اولئك
الشعراء وهو ما عانوا خلال فترة زمنية محدودة فتراوح ما بين المائة الى المائة والعشرين عاما
بديوي الواداني
جديته .. وشعره

بديوي الواداني من قبيلة وهان التي تسكن ضاحية نخب، بالطفاف خرج هذا الشاعر في عصره

الشاعر عايض الحارثي يقول
متاثر بشعر
دايم السيف
الذي سما بمستوى الشعر

عايض سليم الحارثي
شاعر شاب .. متابع
يعطي القصيدة نغما مميزا .. فهو يعزف ابياته الشعرية على نخب قلبه
جاء معنا في هذا اللقاء ليحك لنا قصته مع الاله والامم .. والقصيدة
بدايت مع الشعر كانت عام ١٣٩٨ هـ
ولا زالت اعتبر نفسي مبتدئا
لاني لا اريد تصحيح من الامل او الاقارب .. او
الاصفاء، نحو ذلك
في بداية المشوار كنت لا احب احد يطلع على
ما اكتب ومع مرور الايام اكتشفت امام الجميع
واقت المصيح ورغم ذلك اما ما من ناحية
الاصفاء فله الحمد لهم الدافع الذي جعلني
اواصل واستمر وتشتجت منهم الذي جعلني
هل كان لشاعر معين تأثير في نفسك
- نعم الشعراء الذين اثروا في نفسي كثيرين
منهم الشاعر / علي محمد الطحطاوي / والشاعر /
جاسر غسان الشراي / وعبد الوهاب الهليل
متى يحصل المبتدئ على كلمة اولف شعر
في نفاذ
تحدث كلمة لقب شاعر لاسان الذي يصور
الوقوف ويثاق المعنى ويصدق في التصوير
او منحت تذكرا سار الى ان سوف تدب
اولا انا لست من اهل السلك سواء داخل
المملكة الحبيبة ولكن عندما تمنح في التذكرة
سوف استغلها لشهادة الناطر الخلاوي
والجملية في ارض الجنوب من مملكتنا الحبيبة
ماهو احسن وقت لتكلمت الشعر
- ارجو تحديد السؤال لانني لا ادري عن غيري
اما انا فاقبل كتابة الشعر في الصحف الاخر
في الليل حيث الهوى الذي يثيق لك فرصة نظم
الشعر
ماهو الموقف الذي ترتميه الى قصيدة
- المواقف كثيرة ولكن لا اريد ذكرها ومن
ضمنها موقف سوف اذكر بيتين مما كتبت فيه
على ورقة الباب الخشب سال دمع العين
رسب قلب مخلوقين في الحب مشروكة
كتب حرف من اسمي وشكل حروف اثنين
وتوحيق بفسمي واسمه حروف مشوكة
ماهو رايتك في شعر اللطلة والعمرسة النجدية
والدرة الحوية
- شعر اللطلة هو تراث اصيل وراقي فيه اني
اؤيده بشدة سواء كان قلة سامرية .. او
عرصة جنوبية .. او عرصة حندية ولا يمكن
الاستغناء عنه ..

حل
... ان الرميح جسد
... ان الرميح جسد
... ان الرميح جسد
... ان الرميح جسد

... ما هو رايتك في الصفحات الشعبية
... ما هو رايتك في الصفحات الشعبية
... ما هو رايتك في الصفحات الشعبية
... ما هو رايتك في الصفحات الشعبية

من نفضات
البادية
الاعزاء
اعداد
حسن
محني
الشهري

لقطة الاسبوع

الخمسة
ذلك البيت الذي يظن فيه رجل النخيل
الذي يظن فيه رجل النخيل
الذي يظن فيه رجل النخيل

قراءة في راحة شعرية

عززي القرية
است لنا من يعنى لاني لم نغفريه جديدة .. لكنه اعلم انيس من خلاله الصلابة الشعبية التي تتج
الاداء وتجد التفاعل من القرية الذي هو الحكم الاساسي للنجاح مخذا روعة القصيدة
ووضوحها وبلاغتها .. بالإضافة الى عبقريتها للحكمة .. وتصويرها اليزي وخيالها البديع وهنا احدى
الروائع للشاعر عايض الزهراني من مدينة بريدة التي تتخذ بديعة الانوار الشعبية مثل
«العرصة - المنكوس - والوسرى - والنبش - والقصيدة النعنية من اللون الودوسي والمستكره لها يبد
الانتماء الوجداني الذي استل بالشماعية والرومانسية .. بينما يبد للتراث بين الجيد والحن الجارف
التي تليق بالذي هو فرنا مقلما متكاملا من هذه القصيدة فإنا نتحسب اضافة لمفظة موجبة استعلاها
الشاعر ووظفها في تداعيت رؤيته بكون
وياسيب
ويلاشيب
ويلاشيب
ويلاشيب

